

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Ансамбль (скрипка)»**  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки ДШИ №1

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель по классу скрипки высшей категории ДШИ № 4

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» .....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» .....	5
7. Методы обучения .....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета «Ансамбль» .....</b>	<b>7</b>
Требования по годам обучения.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>9</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>9</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	9
2. Критерии оценок .....	10
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>10</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	10
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>12</b>
Список рекомендуемой нотной литературы .....	12
Список рекомендуемой методической литературы.....	12

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле. Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (34 недели в год).

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Аудиторные занятия (5 летний срок обучения):*

2 класс – 1,5 часа в неделю;

3-5 классы – 3 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.*

### **Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 1*

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>				<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	
Количество часов на аудиторную нагрузку	51	102	102	102	357
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34	136
Максимальная нагрузка	85	136	136	136	493

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебного предмета «Ансамбль» мелкогрупповая, где продолжительность урока составляет академический час, т.е. 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

- организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или фортепиано, в достаточном количестве пюпитры и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. А также для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» необходимо обеспечить доступ учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

### *Требования по годам обучения*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, умение слушать друг друга. Необходимо пройти за год 2-4 несложных музыкальных произведения.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Бакланова П. «Детский марш»;
2. Вебер К. «Хор охотников»;
3. Власов В. «Детский марш»;
4. Кепитис Я. «Вальс кукол»;
5. Комаровский А. «Уж ты сад»;
6. Комитас С. «Армянская песня»;
7. Лядов А. «Колыбельная»;
8. Металлиди Ж. «Моя лошадка»;
9. Моцарт В. «Немецкий танец»;
10. Рамо Ш. «Рондо»;
11. Роум А. «В стране гномов»;
12. Русская народная песня «Зимушка»;
13. Филлипенко А. «Цылятки»;
14. Чешская народная песня «Пастух».

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Постепенное усложнение исполняемого репертуара. Продолжение работы над навыками игры в скрипичном ансамбле. Развитие умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Работа над нюансировкой нотного текста, работа над динамическими оттенками. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в процессе игры в ансамбле. Продолжение работы над качеством звучания инструмента. Более эмоционально-образный показ произведения, смысловое наполнение. Необходимо пройти от 2 до 4 музыкальных произведений.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Бетховен Л. «Менуэт»;
2. Брамс И. «Колыбельная песня»;
3. Градески Э. Регтайм «Мороженое»;
4. Карш Н. «Кубики»;
5. Каччини Д. «Ave Maria»;
6. Корелли А. «Сарабанда»;
7. Медведовский Е. «Гамма - джаз»;
8. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»;
9. Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку»;
10. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;
11. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»;

12. Шостакович Д. «Хороший день».

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение развития музыкально-образного мышления учащегося. Повторение ранее изученных музыкальных произведений. Исполнение разнохарактерных пьес композиторов различной эпохи. Усложнение фактуры и содержания произведений. . Необходимо пройти от 2 до 4 музыкальных произведений.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Бах И. С., Гуно Ш. «Ave Maria»;
2. Бом К. «Вечное движение»;
3. Брамс И. «Колыбельная песня»;
4. Вольфарт А. «Этюд-шутка»;
5. Дворжак А. «Цыганская песня»;
6. Дога Е. «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»;
7. Кампаньоли Б. «Синкопы»;
8. Леви Н. «Тарантелла»;
9. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»;
10. Рамо Ж. «Ригодон»;
11. Сен-Санс К. «Лебедь»;
12. Старинный русский романс «Я встретил вас...»;
13. Фролов И. «Дивертисмент»;
14. Чайковский П. «Неаполитанский танец»;
15. Шмитц М. «Весёлое настроение»;
16. Шостакович Д. «Гавот».

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучение произведений разных стилей и жанров. Усложнение фактуры и содержания произведений. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести остальных участников ансамбля за собой. Необходимо пройти от 2 до 4 музыкальных произведений.

1. Абрэу З. «Тико-тико»;
2. Варламов А. «Красный сарафан»;
3. Гаврилов А. «Хорошее настроение»;
4. Гендель Г. «Пассакалия»;
5. Глазунов А. «Гавот»;
6. Дога Е. «Сырба (молдавский танец)»;
7. ЛеклерЖ. «Аллегро»;
8. Металлиди Ж. «Весёлое шествие»;
9. Народная американская мелодия «Молитва»;
10. Поло Э. «Куранта»;
11. Раков Н. «Марш»;
12. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»;
13. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»;
14. Шуберт Ф. «Ave Maria».



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет ансамбля.

В рамках **промежуточной аттестации** проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок,
- прослушивание,
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др. Рекомендуются публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Формы проведения зачета: выступление на концерте; включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя; участие в конкурсе или фестивале.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится **итоговая аттестация** в

конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля скрипачей связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов скрипичного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. В струнном ансамбле партии могут дублироваться или же (при малых составах ансамбля) каждый голос может являться солирующим и выполнять свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек

рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания и агогику, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов / Обр. и пед. редакция В.Ф. Третьяченко. 1, 2 выпуски. – Красноярск, 2003
2. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов / Обр. и пед. редакция В.Ф. Третьяченко. – Красноярск, 2003
3. «EVERGREEN» в скрипичном ансамбле / Обр. и пед. редакция В.Ф. Третьяченко. – Красноярск. 2003
4. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-я ступени. – СПб.: Композитор, 2000
5. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. 1, 2, 3 выпуски. Составитель К. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1988
6. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
7. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика 21 века, 2002

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. Санкт-Петербург, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Санкт-Петербург, 2006.
3. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965
4. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
5. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие Издание 2-е – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
6. Берляничик М. Сборник статей. М., «Как учить игре на скрипке в школе» «Классика XXI», 2006;
7. Благой, Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
8. Вашкевич А. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Тверь: ООО «Издательство триада», 2004 (2010).
9. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
12. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
13. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
14. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
15. Готсдинер, М.А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Музыка, 2002.
16. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
17. Григорьев С., Гинзбург Л. Истории скрипичного искусства. М.: Музыка, 1990.
18. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
19. Григорьев, В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. М.: ВНИЭСХ, 1988.
20. Джеминиани, Ф. Б. перевод с англ. языка Куперман М.А. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
21. Как научить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом Классика XXI, 2006.
22. Куус, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
23. Лежнева И. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород «НГК(А) им. М.И.

Глинки», 2015.

24. Леман А. Книга о скрипке. П.: Юргенсона, 2011.
25. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
26. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
27. Либерман, М. Б., Берлянич, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика М.: Музыка, 2011.
28. Мострас, К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
29. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951
30. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Спб.: Лань, 2017.
31. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под редакцией Купермана М.А. Спб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
32. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
33. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов (смычковая группа). Ленинград, 1935.
34. Судзуки С. Школа игры на скрипке. М.: Попурри, 2006.
35. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз, 1936.
36. Фельдгун, Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
37. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
38. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. М.: Композитор, 2000.
39. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
40. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977.
41. Ямпольский, А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982
42. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.